

## Secuencias de interior

**E**ntre los planteamientos que se desarrollan en el arte de los noventa —al que uno no puede evitar sentirse próximo—, creo que el autoanálisis, en sus distintas facetas y dimensiones, supone una de las claves que lo estructuran. Añadiríamos otra que me sugiere esta muestra colectiva: la intensidad. Y esto es algo que se percibe desde que recibimos los primeros estímulos hasta que individualizamos los discursos o cada una de las piezas. El espacio en conjunto tiende a activar los programas estéticos del espectador, a redefinir las concepciones previas. Ya en los casos particulares parece inevitable la referencia a la privacidad. ¿Es posible que exista un lenguaje propio, único? Precisamente los lenguajes se definen como sistemas de convenciones. Sin ellas el acto comunicativo quedaría incompleto al no hallar un código común. En estas coincidencias necesarias y en el diálogo visible se basa la cohesión entre las autoras. Lo poético —en un sentido amplio, no literario— y lo diverso por el pluralismo cultural la complementan.

Se trata de cinco ejemplos de mirada sensible hacia el entorno. Como Juliana Serri, con sus procesos vivos desde el núcleo generador concreto al volumen y su proyección sutil (metamorfosis). O el rigor de Lucía Onzain, en el contraste de los materiales, su construcción y punto de vista con la propuesta interiorizada. Por su parte, Sarah Shakleton trabaja con el orden próximo —el hogar que se construye con fragmentos del cuerpo— a través de procedimientos en los que habitan lo cotidiano y lo pictórico. También Gema Intxausti cuestiona el uso habitual de los medios a nuestro alcance, todos útiles en origen, que pasan a formar parte de un universo de riqueza personal y común. Por último, Laura Torrado propone una reflexión profunda sobre el transcurso y la acción en las fotografías, al tiempo que llena de sugerencias vibrantes los objetos cálidos, poblados de sensaciones. Confío tener muy pronto la oportunidad de hacer un comentario extenso de alguna de estas artistas. Sin duda habría mucho que decir en cualquiera de los casos.—P. P. A.